

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Введение в литературоведение**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе  
Швечкова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных литературоведческих знаний.

Задачи дисциплины:

- развить способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач при исследовании художественных произведений;
- выработать готовность использовать теоретические и практические знания по истории и теории литературы для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых ценностей на примере произведений литературы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание художественных произведений, изучаемых в школе, и основы литературоведческих знаний.

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Введение в языкознание;
- Речевые практики;
- Язык и культура мордовского народа;
- Теория литературы;
- Практикум по русскому языку;
- История русской литературы;
- История зарубежной литературы;
- История родной литературы;
- Фольклор родного народа;
- Литература народов России;
- Методика обучения родной литературе;
- Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы;
- Русские писатели и мордовский край.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Введение в литературоведение», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Компетенция в соответствии ФГОС ВО                                                                                                   |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Индикаторы достижения компетенций                                                                                                    | Образовательные результаты |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |                            |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.</p>                             | <p>знать:<br/>– специфику художественной литературы как искусства слова; сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы;<br/>уметь:<br/>– самостоятельно и объективно анализировать особенности художественного произведения в аспекте содержательной формы;<br/>владеть:<br/>– приемами системного и критического мышления при рассмотрении художественного произведения в аспекте содержательной формы.</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p>УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> | <p>знать:<br/>– основные положения литературоведческих трудов авторитетных ученых по теории и истории литературы; содержание школьных программ по литературе в аспекте изучения теории литературы;<br/>уметь:<br/>– применять в своей учебно-исследовательской деятельности знания, идеи, концепции авторитетных ученых в области теории и истории литературы; использовать полученные знания в предметной области в школьном преподавании литературы;<br/>владеть:<br/>– способностью к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности в процессе обучения анализу художественного произведения.</p> |
| <p>УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p>                | <p>знать:<br/>– историю развития науки о литературе в ее поступательном развитии (от древнегреческой до современности); источники информации (учебники, учебные пособия, электронные ресурсы) по тем или иным разделам, темам;<br/>уметь:<br/>– анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения;<br/>владеть:<br/>– анализом источников информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p>                                                                                                                                    |
| <p>УК-1.4 Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.</p>                                                              | <p>знать:<br/>– ранее сложившиеся в науке оценки информации;<br/>уметь:<br/>– применять ранее сложившиеся в науке оценки информации в своей учебно-исследовательской деятельности;<br/>владеть:<br/>– способностью анализировать и оценивать ранее сложившуюся информацию в данной предметной области и использовать ее в своей учебно-исследовательской деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в данной предметной области;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; владеть:</li> <li>– навыками сопоставления разные источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений по интересующей теме.</li> </ul> |
| УК-1.6 Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.       | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическое и практическое содержание дисциплины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение по определенной проблеме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.</li> </ul>                            |
| УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.                                         | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические последствия предложенного решения задачи, проблемы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять практические последствия предложенного решения задачи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью определять практические последствия предложенного решения задачи.</li> </ul>                                                                                                            |

***ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.***

***педагогическая деятельность***

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе; систему литературных родов, жанров, жанровых разновидностей, межродовых и внеродовых явлений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; применять новые подходы к изучению литературного произведения в рамках проектной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными теоретико-литературными и эстетическими категориями, понятиями, терминами и применять их в своей научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                              |                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в | соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| знать:<br>– методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования;<br>уметь: | – применять методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений для решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования; использовать фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования в своей научно-исследовательской деятельности;<br>владеть:<br>– приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров на родном и русском языках с учётом закономерностей историко-литературного процесса. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Первый семестр |
|--------------------------------------------|-------------|----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>34</b>   | <b>34</b>      |
| Лекции                                     | 16          | 16             |
| Практические                               | 18          | 18             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>38</b>   | <b>38</b>      |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                |
| Зачет                                      |             | +              |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>      |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>       |

#### 5. Содержание дисциплины

##### Содержание разделов дисциплины

##### Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое:

Введение. Дисциплина «Введение в литературоведение» в системе образования студента-филолога. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Тематика и проблематика литературного произведения. Сюжет и композиция литературного произведения.

##### Раздел 2. Закономерности литературного процесса:

Язык литературно-художественных произведений. Теория стихосложения. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе.

##### Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

##### Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (8 ч.)

**Тема 1. Введение.** Дисциплина «Введение в литературоведение» в системе образования студента-филолога (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

## **Тема 2. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы (2 ч.)**

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

## **Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)**

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

## **Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения (2 ч.)**

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

## **Раздел 2. Закономерности литературного процесса (8 ч.)**

## **Тема 5. Язык литературно-художественных произведений (2 ч.)**

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения

## **Тема 6. Теория стихосложения (2 ч.)**

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

## **Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)**

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX–XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

## **Тема 8. Понятие о художественной системе и творческом методе (2 ч.)**

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII–XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

## **Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

## **Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (8 ч.)**

## **Тема 1. Художественное пространство (Н. В. Гоголь «Старосветские помещики») (2 ч.)**

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

## **Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)**

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н. В. Гоголя («Петербургские повести») и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

## **Тема 3. Композиция литературного произведения (А. П. Чехов «Крыжовник») (2 ч.)**

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

## **Тема 4. Слово в художественном тексте (В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям») (2 ч.)**

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.

9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.

10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

## **Раздел 2. Закономерности литературного процесса (10 ч.)**

### **Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)**

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.

2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.

3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.

4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.

5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.

6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.

8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.

9. Художественные достоинства повести:

а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;

б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения;

в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

### **Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (С.А. Есенин «Персидские мотивы») (2 ч.)**

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.

2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.

3. Специфика поэтического слова.

4. Основные пути анализа лирического произведения.

5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.

6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

### **Тема 7. Специфика драматических произведений (А.В. Вампилов «Старший сын») (2 ч.)**

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.

2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.

3. Природа конфликта в драматическом произведении.

4. Основные драматические жанры, их специфика.

5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.

6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.

7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.

8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.

9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### **Тема 8. Классицизм и воплощение его принципов в художественной литературе (Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве») (2 ч.)**

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.

2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.

3. Основные принципы классицизма.

4. Своеобразие русского классицизма.



5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания задают литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине.
9. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
10. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
11. Особенности поэтики комедии.

## **Тема 9. Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник») (2 ч.)**

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX в. (В. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (38)**

#### **Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий Составить словарную статью понятия «Художественный образ»

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
  - Кем и когда написано стихотворение?
  - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
  - Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
  - Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
  - Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
  - Изобразительно-выразительные средства.
  - Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Изучить лекцию по заданной теме практического занятия, содержание раздела учебника, прочитать художественный текст, данный для рассмотрения на занятии, знать терминологический минимум по теме, выучить определения терминов.

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| теорию литературы    | текстологию        |
| герменевтику         | историю литературы |
| литературную критику | лингвистику        |

2. Укажите вспомогательные дисциплины литературоведения:  
историография философия  
текстология библиография.  
этика эстетика

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная ... ... , преображенная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите **конкретно-исторические** темы:

Назовите **вечные** темы:

6. Что такое проблематика литературного произведения?

7. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

8. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

9. Главной движущей силой любого сюжета является ...

10. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета:

11. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

18. Восстановите определение композиции: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, compro – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ... средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».*

19. Перечислите **элементы композиции**:

## Раздел 2. Закономерности литературного процесса (20 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий: составить словарную статью на литературные направления:

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Дать характеристику русскому классицизму.

2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа: а) подтекст;

б) поток сознания; в) психологизм;

2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»?

- а) романтизм;  
б) экспрессионизм; в) классицизм.

3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?

- а) романтизм;  
б) постмодернизм; в) сентиментализм.

4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?

- а) романтизм; б) акмеизм; в) символизм.

5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?

- а) символизм;  
б) сентиментализм; в) импрессионизм.

6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?

- а) акмеизм;  
б) романтизм; в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зорки глаз, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

- а) символизм; б) романтизм; в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

- а) сюрреализм; б) футуризм; в) реализм.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

| № п/п | Оценочные средства              | Компетенции, этапы их формирования |
|-------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1     | Учебно-исследовательский модуль | УК-1, ПК-11.                       |
| 2     | Социально-гуманитарный модуль   | УК-1.                              |
| 3     | Предметно-методический модуль   | ПК-11, УК-1.                       |
| 4     | Коммуникативный модуль          | УК-1.                              |

### Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции                |                          |                        |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| 2 (не зачтено)<br>ниже<br>порогового                                             | 3 (зачтено)<br>пороговый | 4 (зачтено)<br>базовый | 5 (зачтено)<br>повышенный |
| ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и |                          |                        |                           |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. | Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования. |
| ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                   | В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                   | В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                   | Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                   |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                                      |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| Не способен демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.                                                                                                  | В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.                                                                                                  | В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.                                                                                                  | Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.                                                                                                  |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| Не способен применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | В целом успешно, но бессистемно применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. |
| УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| Не способен анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.              | В целом успешно, но бессистемно анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.                | В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.                | Способен в полном объеме анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.              |
| УК-1.4 Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.                                                                   |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| Не способен анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации.                                                            | В целом успешно, но бессистемно анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.                                                              | В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.                                                              | Способен в полном объеме анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации.                                                            |
| УК-1.5 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| Не способен сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.             | В целом успешно, но бессистемно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.             | В целом успешно, но с отдельными недочетами сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.             | Способен в полном объеме сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.             |
| УК-1.6 Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.                        |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |
| Не способен аргументировано формировать собственное                                                                               | В целом успешно, но бессистемно аргументировано формирует                                                                                             | В целом успешно, но с отдельными недочетами аргументировано                                                                                                       | Способен в полном объеме аргументировано формировать                                                                                           |

|                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.                   | собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.                         | формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.                           | собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.                  |
| <b>УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.</b> |                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                            |
| Не способен определять практические последствия предложенного решения задачи.   | В целом успешно, но бессистемно определяет практические последствия предложенного решения задачи. | В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет практические последствия предложенного решения задачи. | Способен в полном объеме определять практические последствия предложенного решения задачи. |

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

### **Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Первый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-1.7)**

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.
10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.

14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения.
18. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
19. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
20. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
21. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
22. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
23. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
24. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.
25. Дать понятие о художественном образе.
26. Дать характеристику эпическим литературным жанра. Привести примеры.
27. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
28. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.
29. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
30. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
31. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
32. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
33. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
34. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
35. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать им характеристику.
36. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
37. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
38. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
39. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
40. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
41. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
42. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
43. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
44. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.
45. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
46. Раскрыть особенности русского классицизма.
47. Определить роль языка в художественном произведении. Объяснить две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.

48. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
49. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.
50. Определить идейно-эстетическую роль эпитета, сравнения, метафоры, аллегории при анализе лирического произведения.
51. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
52. Определить роль метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, перифраз(а) в литературном произведении.
53. Назвать типы и этапы развития реализма. Определить особенности просветительского реализма.
54. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович ; скан. В.В. Рыбалкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> . – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
2. Введение в литературоведение : методическое пособие / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825> . – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> . – ISBN 978-5-4458-6746-3. Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.



## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: УниверситетПРОФ

## **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

## **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.